



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPUÑA



La polifonía de Cantoría evoca las ensaladas de Mateo Flecha en Alhama de Murcia

- El ensemble, que tuvo en el ECOS Festival su origen hace ya siete años, lleva su música en la actualidad a 13 países, siendo la formación de música antigua de mayor proyección de la Región de Murcia
- A capella, en su concierto titulado 'La Guerra', mostró todo el aprendizaje adquirido en los escenarios internacionales, siendo el preludio de su participación el próximo lunes en el Festival Oude Muziek Utrecht, considerado uno de los mejores del mundo en este género musical

Domingo, 27 de agosto de 2023

Cantoría es el ensemble con mayor proyección de la Región de Murcia. Con una propuesta de música antigua que ha estado presente en más de 13 países, va creciendo a la par que lo hace el ECOS Festival, cuna que le vio nacer hace ya siete años y que ha demostrado que el talento joven dentro de este género musical coge impulso en el Territorio Sierra Espuña para abrirse al mundo. Su concierto anoche en el Museo Arqueológico de Los Baños de Alhama mostró el trabajo que hace la formación en escenarios internacionales, siendo el preludio de una de sus actuaciones más esperadas, que tendrá lugar el próximo lunes en el considerado como uno de los mejores festivales de música antigua: el Festival Oude Muziek Utrecht (Holanda). "Es una oportunidad para ir mostrando cómo un grupo que nace en Aledo se va al extranjero y tiene reconocimiento internacional", indicó Jorge Losana, director del Festival y líder de la formación

Las ensaladas de Mateo Flecha 'El Viejo', que protagonizan el primer disco de la formación, fueron el epicentro de su concierto titulado 'La Guerra', en el que el Losana fue guiando a los asistentes por las diferentes piezas, situando el contexto histórico y acompañando con su voz tenor a Inés Alonso (soprano), Oriol Guimerà (alto) y Víctor Cruz (bajo).

"Es un concierto muy especial para nosotros", confesaba Losana antes de empezar con 'El Toro' de Flecha del Cancionero de Medinacelli, haciendo sonar la pieza 400 años después de su composición. "Las ensaladas de Mateo Flecha son muy divertidas, con mensajes políticos y religiosos y sentimientos de la gente de una manera casi teatral que las hacen apropiadas para que la gente se aproxime a la música antigua", anticipaba antes del concierto el Director.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPUÑA



La Battaglia Taliana de Matthias Werrecore (1500-1558) vino después, queriendo mostrar “cómo los compositores se homenajearon unos a otros”, ya que su autor se inspiraba en Johann Sebastian Bach. Con sus voces recordaron ese homenaje al Duque de Milán por aquel entonces, dirigiéndose en esta ocasión al público de Alhama de Murcia casi en exclusiva, ya que es una de las últimas incorporaciones a su programa.

El ensemble desplazó a un clima frío de Navidad para meterse en la atmósfera del concierto, recreando una ensalada que Mateo Flecha compuso para el emperador Carlos I de España y V de Alemania, en esta ocasión en castellano, ya que en esa época del año se permitía interpretar lenguas vernáculas y no solo latín. Como una especie de nana y comparando al emperador con Jesucristo, sonó ‘La Guerra’, pasando después a una pieza en francés con el mismo nombre, en este caso de Clément Janequin. Y cuando parecía que ‘El Jubilate’ del Cancionero de Medinaceli ponía el final a la velada, Cantoría interpretó ‘La Bomba’ con una simpática puesta en escena entre notas de una guitarra renacentista desafinada para evocar la historia que dio origen a la pieza, con respuestas vocales inesperadas y una conexión perfecta con un público que respondió, una vez más, a la cita de Cantoría con el ECOS Festival.

Una conexión con el territorio y con el mundo

“El ECOS Festival supone una conexión con el Territorio Sierra Espuña y el resto de festivales del mundo”. Así remarcaba Losana la conexión de esta iniciativa con los seis municipios que la acogen (Aledo, Alhama de Murcia, Librilla, Totana, Pliego y Mula) y con un mapa sin límites cuando la cultura es el vínculo de unión.

“Para nosotros es un honor que este festival haya venido de nuevo y deposite su confianza en nosotros”, indicó la alcaldesa de Alhama de Murcia, María Cánovas López, quien hizo alusión a su apoyo a la Mancomunidad, que a su vez “sabemos que va a seguir apoyando y apostando siempre por este tipo de festivales que traen tantísimo turismo y, sobre todo, cultura para los municipios”, destacó.

Un festival que “es importantísimo porque se celebra en el interior de la Región en el mes de verano, cuando solemos poner el foco en la Costa, atrayendo a residentes y visitantes por su singularidad”, añadió Juan Francisco Martínez, director del Instituto de Turismo de la Región de Murcia.

Tras este primer fin de semana, el Festival viaja el 1, 2 y 3 de septiembre hasta Pliego y Mula con Entrebescant y Dúo Barbaroco. Ya los días 8 y 9, The Gardeners actuarán en Totana, cerrando el ciclo el municipio de Aledo el día 10 con Flutes and Frets y Dúo Millos.

ECOS Festival de Sierra Espuña es un proyecto organizado por la Mancomunidad de Servicios Turísticos de Sierra Espuña, la Universidad de Murcia y Early Music Project, y subvencionado por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, el Ministerio de Cultura y

The logo for ECOS, featuring the word "ECOS" in a bold, black, sans-serif font. A vertical line passes through the center of the letter "C".

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPUÑA



Deporte, el Gobierno de la Región de Murcia a través de su Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes y su Instituto de Turismo de la Región de Murcia, y los Ayuntamientos del Territorio Sierra Espuña (Pliego, Alhama de Murcia, Totana, Aledo, Mula y Librilla). Cuenta con el patrocinio de Iberchem, El Pozo, Coato, Bodegas Juan Gil y Autocares Sierra Espuña.